



Universidad  
Autónoma  
de Nayarit



UNIDAD ACADÉMICA  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"El espíritu que  
nos mueve"

# TIXAXATÁMETE

## Revista de Humanidades



### El arte, la música y la belleza en el pensamiento de San Agustín

*Actividades para el desarrollo motor y social en menores de educación inicial dentro de CERESOFE*

*Experiencias del profesorado desde la educación emocional en el Programa Académico Ciencias de la Educación Modalidad Semiescolarizada, de la Unidad Académica de Educación y Humanidades en la Universidad Autónoma de Nayarit*

*Competencias digitales en los estudiantes de la Unidad Académica del Norte del Estado de Nayarit*



COMITÉ EDITORIAL  
UAeyH-UAN

Volumen 1  
Número 1  
8 de diciembre de 2023





Universidad  
Autónoma  
de Nayarit



UNIDAD ACADÉMICA  
EDUCACIÓN Y HUMANIDADES

"El espíritu que  
nos mueve"

# TIXAXATÁMETE

## Revista de Humanidades



### El arte, la música y la belleza en el pensamiento de San Agustín

*Actividades para el desarrollo motor y social en menores de educación inicial dentro de CERESOFE*  
Experiencias del profesorado desde la educación emocional en el programa académico Ciencias de la Educación modalidad semiescolarizada, de la unidad académica de Educación y Humanidades en la Universidad Autónoma de Nayarit

*Competencias digitales en los estudiantes de la Unidad Académica del Norte del Estado de Nayarit*



COMITÉ EDITORIAL  
UAEyH-UAN



## EDITORIAL



Estimado lector:

*Tixaxatámete* es una palabra que proviene de la lengua wixárika. Esta lengua es hablada por el pueblo del mismo nombre, el cual radica en nuestro estado, Nayarit, así como en otros estados colindantes. El significado o la traducción de la palabra *Tixaxatámete* es "Los que platican, los que dialogan". Es por ello que, orgullosos de nuestras raíces y de la profunda cosmovisión que guarda uno de los diversos grupos étnicos del Estado, es que invitamos a la comunidad académica a dialogar, a través de esta revista.

La creación de este espacio de difusión académica es un esfuerzo de la Unidad Académica de Educación y Humanidades, perteneciente a la Universidad Autónoma de Nayarit. La comunidad de esta Unidad Académica se ha conformado desde un pluralismo cultural a partir del cual se identifica y comparte su espíritu y una vocación

El lema de la Unidad Académica de Educación y Humanidades "El espíritu que nos mueve", expresa el sentido de esta gran comunidad en la que estudiantes, docentes y personal administrativos convergen y dan de sí mismos para consolidar el proyecto de Unidad Académica y engrandecer a nuestra Universidad.

El proyecto de difusión tiene dos objetivos. Uno de ellos es incentivar a la comunidad a compartir las ideas, reflexiones, preocupaciones y aciertos desde las distintas disciplinas o áreas que conforman las Humanidades, a saber: Lingüística Aplicada, Filosofía, Educación Infantil, Ciencias de la Educación y Educación Infantil. El otro objetivo es crear una cultura de dialogo con la comunidad académica a través de la escritura rigurosa, creativa e inspiradora dentro y fuera de la nuestra institución.

Conscientes de las nuevas dinámicas con relación a la difusión y divulgación del conocimiento y sus distintos alcances, consideramos que esta alternativa de divulgación es propicia para nuestro espacio académico.

Los textos que se estarán recibiendo para este espacio pueden ir desde avances de los proyectos de investigación (en desarrollo o concluidos), ensayos y disertaciones que enriquezcan el diálogo, la discusión, el debate, así como la reflexión y la praxis, que den identidad al trabajo académico y universitario.

Te agradecemos de antemano que nos leas. Te invitamos a ser parte del diálogo.

ATENTAMENTE

M. F. Cs. S. Karla Patricia Martínez González  
Directora de la revista



COMITÉ EDITORIAL  
UAEyH-UAN

**"El espíritu que nos mueve"**



# CONTENIDO



- 5** El arte, la música y la belleza en el pensamiento de San Agustín  
**Roberto Macías González**



- 9** ACTIVIDADES PARA EL DESARROLLO MOTOR Y SOCIAL EN MENORES DE EDUCACIÓN INICIAL DENTRO DE CERESOFE  
Helena Goretti Campos Huerta y Rosa Virginia Torres Hernández



- 21** Experiencias del profesorado desde la educación emocional en el programa académico Ciencias de la Educación modalidad semiescolarizada, de la unidad académica de Educación y Humanidades en la Universidad Autónoma de Nayarit  
**Gloria Ivon Montelongo Briones**



- 25** Competencias digitales en los estudiantes de la Unidad Académica del Norte del Estado de Nayarit  
**Rodolfo Jesús Guerrero Quintero**

*Tixaxatámete: Revista de Humanidades*

## **Comité editorial**

**Directora** Karla Patricia Martínez González

**Editores Ejecutivos:** Ángel Adrián González Delgado, Regina Ascencio Ibáñez

**Consejo Editorial:** Dana Nelson, Mario Enrique Ramírez Vázquez, Hugo Montañón Fregoso, Adriana Covarrubias López, Rosa Virginia Torres Hernández.

**Consejo Asesor /Árbitros:** Pedro García Jorge, Rodrigo Parra Gutiérrez, Ana Cecilia Licea Ortega

**Diseño y edición:** Joel Adrián Peña Orozco



COMITÉ EDITORIAL  
UAEyH-UAN

*“El espíritu que nos mueve”*





# El arte, la música y la belleza en el pensamiento de San Agustín

Roberto Macías González

Universidad de Guadalajara



## RESUMEN

En este trabajo abordo conceptos del campo de la estética del pensamiento de San Agustín de Hipona, él no escribió un tratado o libro de o sobre la belleza en sí, pero abordó este concepto en algunos de sus escritos. Además, él escribió un tratado titulado "Sobre la música", tratado que consta de seis libros, en los cuales aborda conceptos como belleza, medida, ritmo y movimiento. Así pues, intento aclarar que el concepto de arte en Agustín se distingue como producto de la conciencia racional y como capacidad espiritual. Él se refiere al arte en el sentido de modulación o armonía. Además, hace la separación entre el artista y el público que aprecia el arte (señalado como masa).

En definitiva, los propósitos de este trabajo son, en primer lugar, aclarar qué es el arte en San Agustín y, en segundo lugar, explicar el concepto de música y los tres axiomas que la componen.

Palabras clave: Belleza, música, ritmo, movimiento, medida.

## ABSTRACT

In this paper I will address the subject of aesthetics in the thought of Saint Augustine. He did not write the treatise consisting of beauty itself but addressed this concept in some of his writings. He wrote a treatise entitled On Music, is composed of six books, this work deal with concepts such as: beauty, measurement, rhythm, and movement. Thus, I am trying to clarify that the concept of art in Augustine, is distinguished as the product of rational consciousness and as a spiritual capacity. He takes the concept of art in the sense of modulation or harmony. In addition, he makes the separation between the artist and the public that appreciates the art (called mass).

Finally, the purpose of this paper is, first to clarify the idea of art in St. Augustine; second, to explain the concept of music and the three axioms that are required: measurement, number, and rhythm.

Keywords: Beauty, music, rhythm, movement, number, measurement.



## Introducción

En este trabajo pretendo exponer algunos conceptos e ideas sobre la estética del pensamiento de San Agustín de Hipona (354-430 D.C.), nativo de Tagaste (África) (Russell, 1946, p. 449), él no escribió exactamente un tratado de belleza, sino que abordó este término o concepto en varias de sus obras. Él escribió un tratado De música en el que define conceptos como: belleza, orden, medida, contemplación, ritmo, movimiento.

Obra que tomaré como referencia para contestar a las siguientes preguntas: ¿Qué es el sentimiento estético para San Agustín?, ¿Qué es la música?, ¿Qué es la armonía y la falsa armonía?, y por último ¿Qué es la belleza y de dónde proviene? Además, San Agustín de Hipona tiene conocimientos de algunos pensadores como Platón<sub>2</sub> (Maschio, 2015, p. 51), Aristóteles (S. Agustín, 1955), etc., que se reflejan en sus ideas y escritos entorno al campo de la estética.

## Desarrollo

Para San Agustín de Hipona el término arte no significa imitación<sub>4</sub> (mímesis) de la realidad como lo entiende el gran filósofo Platón, sino que es entendido más de una forma aristotélica y pitagórica. Agustín para explicar este concepto hace la semejanza con los loros, pues este tipo de aves solamente repiten lo que oyen, los animales imitan sin un razonamiento o conciencia racional, así pues, en el pensamiento de San Agustín no se puede determinar la esencia del arte refiriendo a la creación o elaboración de formas cuyo fin es la generación del placer.

Al arte hay que distinguirlo como producto de la conciencia racional de la música, pues es la capacidad espiritual, y la música<sub>5</sub>, por ejemplo, es una manifestación artística que intenta una modulación, es todo sonido armonioso y artístico generado por las voces de los hombres o por los instrumentos.

Asimismo, hay cierta virtud en el humano para el

canto o para tocar algún instrumento, virtud que demuestran cuando siguen el juicio de los sentidos acerca de ese placer o disgusto que causan los sonidos que producen, esto es que para llegar a producir un sonido perfecto que cause placer al ser humano es necesario antes una disposición en el artista y adiestramiento en ese arte.

Agustín hace la separación entre el artista y el público (masa), el artista es aquel que tiene cierto conocimiento del arte, el público es el que aprecia esa virtud que demuestra el autor o creador, además el juicio del público no se fundamenta en un conocimiento meditado, sino en el sentimiento de la melodía y ritmo (en un impulso innato de la naturaleza).

Agustín piensa que para la generación de la música es necesaria la experiencia, ya que es la materia prima para la reflexión, el oído es representante porque goza de aquella repetición de los sonidos de la creación musical. Agustín plantea para la música tres axiomas, al primero lo explica de la siguiente manera: un movimiento sin orden ni medida debe ser sometido a un cambio que pueda ser medido y determinado, la determinación considera una norma que se aplica a las partes, las cuales son diferenciadas y unidas entre sí en un mismo tiempo. En la música es necesario limitarse a medidas que ocupen un pequeño lapso para que puedan ser captadas inmediatamente, de lo que se deduce que las partes del todo están ligadas entre sí por proporciones.

El segundo axioma dice lo siguiente: la proporción entre dos partes iguales es más simple, clara, agradable y más bella que la correspondencia entre dos desiguales, así pues, todas las proporciones se gobiernan y miden por su norma ideal. El tercer axioma, es consecuencia lógica de los dos primeros, es decir todas las relaciones se gobiernan y miden por una norma ideal (aequalitas). (De Bruyne, E, 1963)

El principio fundamental es la proporción en las ideas de estética en San Agustín, porque guarda



relación con el número, y por el ritmo. Además, solamente hay ritmo, cuando un movimiento está gobernado por una norma que crea proporciones cuando hay medida y número. Los componentes del ritmo acatan a las proporciones simples que pueden reducirse a la igualdad.

Por otra parte, la armonía (San Agustín, 1963) consiste en los sonidos, en los movimientos y en la actividad de la captación de la vibración del ruido a través del oído, pues estas sensaciones se hacen presentes en la memoria y en la razón del declamador y del oyente, para Agustín es necesaria la actividad del alma (sustancia espiritual e inmortal) ya que es la que determina el tiempo para que sea rápido o lento en relación con los ritmos fisiológicos, visto que cuando un sonido afecta a la membrana del oído, el sonido puede demostrarse conforme a la armonía de forma placentera o no, y además con la armonía se aprecia la igualdad de las partes dentro del conjunto.

Por el contrario, no es posible captar con los sentidos la igualdad en su pureza, porque la vista y el oído miden de alguna manera de forma igual lo que no puede ser apreciado en su totalidad, pues el ser humano juzga a las formas por tanto imita la igualdad del ideal, ya que juzga a la belleza sensible por intuición en un mundo de ideales suprasensibles. Para Agustín la falsa armonía es el rompimiento de la razón, para ilustrar es encontrar bello lo que no es y feo lo que no es, apartar de la contemplación y de la aplicación de la igualdad eterna al placer sensual (desorden). Concretamente es obrar de acuerdo con una falsa convicción por medio de los ritmos vitales de la actividad. Puede deducirse, que para San Agustín el sentimiento musical o el sentimiento estético es una síntesis armoniosa de varios ritmos físicos y psicológicos.

Hablar de belleza, en el pensamiento de Agustín también es hablar de otros conceptos como: unidad, número, igualdad, proporción y orden, pues la belleza es igualdad "aequalitas", idea que toma del pensamiento de Plotino, ya que el mundo se muestra

como unidad para el ser humano, por esto el alma también es una, igualmente el alma debe mantener y concentrar su unidad intelectual para no adentrarse en la inutilidad y en la pasión sensual (desorden), esta concentración de unidad alcanzará la unanimidad divina, esta misma es percatada mediante el conocimiento racional que es uno, pues la unión se impone por la forma y por el orden, no hay ente sin acomodo, el ordenamiento está en la conformación de las partes entre sí, y de acuerdo a la adecuación forman la unidad, ya que no hay determinación sin concordancia.

El orden se realiza por las proporciones, y las mismas son formadas y mandadas a partir de la forma, es decir, la estructura de las proporciones y de los números es la belleza. Así pues, el mundo es una unidad, ya que todas las cosas se relacionan y depende de unas con otras "se omnia tenent".

Para Agustín las proporciones vienen de Dios, pues Dios da la unidad del mundo. Él expresa que los seres están determinados en la armonía de sus componentes por sus dimensiones, y por sus proporciones exactas, ya que los organismos están ordenados, como lo expresó en su obra *De quantitate animae*, donde afirma que el triángulo equilátero es más bello que el escaleno porque en el primero hay mayor igualdad, y es más bello el círculo porque no se rompe la continuidad de la circunferencia, (San Agustín, s/f).

Entonces, se puede también decir que la belleza es la armonía de las partes iguales entre sí, y es la conformidad de los contrastes. Asimismo, los entes son bellos de diferentes maneras, y si comparamos las diversas bellezas, se encuentran una innegable graduación o jerarquía entre ellas, por ejemplo, la luna es menos hermosa y brillante que el sol, y una lámpara es menos bonita y brillante que la luna, aunque en las tinieblas que conocemos en la tierra resulte bella y adecuada a nuestras necesidades.

En San Agustín, hay una jerarquía en la belleza de los entes, en primer lugar, está la belleza espiritual, después está la belleza sensible, en el mundo real



(idea platónica), por ejemplo: un gusano en movimiento es menos hermoso que un ser humano que está caminando, es más bello la acción del escultor esculpiendo que una representación o simbolización en un cuadro.

Agustín también expresa esto mismo en su meditación acerca del orden universal, donde utiliza un principio Plotinico: el arte posee mayor dignidad y valor que la obra de arte. Asimismo, la obra de arte es un cuerpo material que cambia y perece, el arte es la capacidad espiritual que no cambia en el alma, la obra es la materialización del ideal expuesto a todas las imperfecciones de la materia, entonces el arte es una concepción y una intuición del ideal mismo (por ello es más apreciado la obra del poeta que los versos que compone).

## Conclusión

San Agustín al hablar de conceptos estéticos determina con gran formulación ideas actuales de la estética, a pesar de que la estética es un término empleado por primera vez por Baumgarten en 1750. Esta rama de la filosofía debe ser entendida en este caso (época medieval) en el sentido clásico como *Tekné* (técnica), que para Agustín es el producto de la conciencia racional, es decir, es la creación con orden, medida, determinación, unión, proporción, armonía, ritmo que surge en el alma (sustancia y punto de unión de Dios y la verdad), pues Dios es el que da la unidad, y la unidad es la belleza, ya que proviene de la forma, y la misma da proporciones y números, estos provienen de la unidad y la concordia de Dios, dado que todo posee forma, proporción y cifra.

Además, el sentimiento estético es la síntesis armoniosa de ritmos tanto físicos como psicológicos, la armonía es todo sonido creado a partir de una disposición espontánea de la naturaleza y artificial, las cuales crean con medida el movimiento racional, es decir forman y crean modulación (música).

Por otro lado, Agustín en *De libero arbitrio* menciona que cada ser humano elige voluntariamente la

belleza, por ejemplo: hay quien goza con el espectáculo de fuegos artificiales, otros con estar viendo una montaña, un valle o un viñedo, pues unos prefieren el verde de las selvas o bosques, y otros admiran la móvil monotonía del mar. Dicho de otra manera, el alma es dominada y regina por un número eterno (Dios) y es quien mueve rítmicamente a crear magnificencia, finalmente la belleza es la armonía de las partes iguales entre sí y es el equilibrio de los contrastes.

## Bibliografía:

- San Agustín, *Las Confesiones*, Madrid, BAC, 1955.
- Dal Maschio, E.A. *El Doctor de la Gracia contra el mal*, Buenos Aires, Bonallettera Alcompas, S.L., 2015.
- Ponsatí-Murlá, Oriol, *San Agustín: Tanto la fe como la razón conducen a la misma verdad: Dios*, México, RBA Editores México, S. de R.L. de C.V., 2020.
- Bruyne, E., *Historia de la Estética II*, Madrid, BAC, 1963.
- Russell, B., *Historia de la filosofía occidental I*, España, Austral, 1946.
- San Agustín, *Escritos varios XXXIX*, Madrid, BAC, 1988.
- San Agustín, *Obras de San Agustín, edición bilingüe*, Madrid, BAC, 1946.
- 1. Russell, B., "Tres doctores de la iglesia" en *Historia de la filosofía occidental*, t. 1, España, Austral, 2020, p. 449.
- 2. Dal Maschio, "Platonismo plotiniano" en *San Agustín (El Doctor de la Gracia con el Mal)*, España, Bonallettera Alcompas, S. L. 2020, p. 51.
- 3. San Agustín, "Libro IV" en *Confesiones*, vol. II, Madrid, BAC, 1955, pp. 205- 217.
- 4. De Bruyne, E., "La filosofía de la música" en *Historia de la Estética*, t. II, Madrid, BAC, 1963, p. 281.
- 5. San Agustín, "Definición de música" en *De música*, vol. XXXIX, Madrid, BAC, 1988, p. 73.
- 6. De Bruyne, E., "La filosofía de la música" en *Historia de la Estética*, t. II, Madrid, BAC, 1963, p. 285.
- 7. San Agustín, "Sobre si todo metro es también verso" en *De música*, vol. XXXIX, Madrid, BAC, 1963, p. 162.
- 8. San Agustín, "Primera proposición: hacia Dios por las armonías inferiores y segunda proposición: el orgullo aparte de Dios" en *De música*, vol. XXXIX, Madrid, BAC, 1963, pp. 339-341.
- 9. San Agustín, "El modo, la belleza, y el orden, bienes generales, que se hallan en las criaturas" en *De la naturaleza del bien: contra los maniqueos*, t. III, Madrid, BAC, 1951, p. 981.
- 10. San Agustín, "Libro III" en *De la cantidad del alma (De quantitae animae)*, t. III, Madrid, BAC, pp. 461-471.





# Actividades para el desarrollo motor y social en menores de educación inicial dentro de CERESOFE

*Universidad Autónoma de Nayarit*

**Helena Goretti Campos Huerta**  
helena.campos@uan.edu.mx

**Rosa Virginia Torres Hernández**  
rosa.torres@uan.edu.mx



## RESUMEN

En esta investigación se estudió la aplicación y seguimiento de actividades motoras con el propósito de atender la necesidad de implementar un espacio de atención a los niños menores de 18 meses de edad hijos de madres internas dentro del Centro de Reinserción Social Femenil (CERESOFE). Los menores participantes en el estudio se encontraban sin ningún tipo de atención pedagógica que abonara a su desarrollo integral. Al inicio se les realizó un diagnóstico con ayuda de la prueba EDI y posteriormente se aplicaron diez actividades enfocadas al desarrollo motor y la socialización enfocadas en la etapa sensoriomotora en la que se encontraban. Al finalizar cada una de las actividades se aplicó un instrumento de evaluación en donde se pudo apreciar el avance gradual de los niños conforme a cada una de las actividades impartidas diariamente. Con base a los hallazgos es posible afirmar que los niños necesitan un espacio adecuado con un acompañamiento pedagógico que permita en este caso el desarrollo sensoriomotor y social de cada uno de los pequeños.

Palabras clave: Etapa sensoriomotora, hijos de madres internas, atención pedagógica, actividades motoras y sociales.

## ABSTRACT

In this research, the application and monitoring of motor activities was studied in order to attend to the need of implementing a space of care for children under 18 months of age with intern mothers in Centro de Reinserción Social Femenil (CERESOFE). The minors participating in the study were without any type of pedagogical attention that paid for their integral development. At the beginning, a diagnosis was made with the help of the EDI test and later ten activities focused on motor development and socialization were applied focused on the sensorimotor stage in which they were. At the end of each one of the activities, an evaluation instrument was applied in which the gradual progress of the children could be appreciated according to each of the activities taught daily. Based on the findings, it is possible to affirm that children need an adequate space with a pedagogical accompaniment that allows in this case the sensorimotor and social development of each of the little ones.

Key Words: Keywords: Sensorimotor stage, children of internal mothers, pedagogical attention, motor and social activities.



## Introducción

En el momento de tener que buscar un lugar donde poder realizar el servicio social se tuvo la convicción personal que indicaba contribuir en un contexto vulnerable en el que realmente la intervención y participación fuera significativa. Coincidentemente la directora del Centro de Reinserción Social Femenil al observar a los hijos de las mujeres internas y sus condiciones buscaba quien pudiera participar brindando el acompañamiento adecuado y apto para el desarrollo integral de los niños y la orientación a sus madres sobre su crianza. Como parte de las actividades académicas de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) y por preparación académica en la que se recibe capacitación para atender a niños de la primera infancia en la Licenciatura de Educación Infantil, surgió la iniciativa de gestionar ante las autoridades penitenciarias la posibilidad de llevar al interior del Centro de Reinserción Social Femenil los servicios especializados de atención a niños hijos de mujeres privadas de su libertad que por su edad conviven en dicho centro de internamiento.

Las madres en este sector se encuentran al margen de los servicios de atención y cuidado institucionales por parte del Estado por lo que se visualizó la oportunidad de intervenir por medio de un proyecto de vinculación social que favoreciera principalmente a los niños que viven en este centro penitenciario, así como, alentar a las madres en cuanto a la crianza y cuidado de sus hijos.

El presente trabajo sintetiza la tesis que se presentó para obtener el grado de Licenciada en Educación Infantil, el cual pretende reflejar las experiencias vividas en el desarrollo de las actividades que se llevaron a cabo durante 6 meses de trabajo dentro del centro penitenciario. Experiencias mismas que impactaron en la vida personal y académica, de la investigadora valorando la importancia que conlleva la intervención y el acompañamiento en la etapa inicial de los niños en especial los hijos de las mujeres internas que por motivos personales decidieron ser madres dentro de CERESOFE. Motivo por el cual no significa que éstos tengan menos

oportunidades que los niños que viven en otro tipo de entorno.

Se contemplarán los antecedentes que permitieron conocer las condiciones en las que se encuentran niños y madres -que viven dentro de los centros penitenciarios. En México desafortunadamente no existen programas que atiendan las necesidades de las internas, que por circunstancias individuales y personales cometieron algún delito y fueron detenidas. La condición de las mujeres internas no debe provocar que pierdan sus derechos como madres y sean violentados al igual que el de sus hijos. En la definición del problema, se encontrará la importancia de elaborar un proyecto de intervención social universitario enfocado al diagnóstico, atención y el cuidado de los niños, hijos de madres internas. Las preguntas de investigación son cuestionamientos en el que se pretende tener congruencia con la temática del presente trabajo de investigación, mismas que se responderán en el transcurso del mismo. Los Objetivos definen el alcance de la investigación y establecen, como herramientas que son, el camino que dirigen las estrategias para priorizar las necesidades y de esa manera encausar las expectativas. En la justificación se ubican los argumentos de la realización del proyecto en cuestión, exponiendo de manera detallada las razones que validan la ejecución del estudio y las razones que motivaron a la investigadora a conocer más sobre el tema.

## Antecedentes

En México, las mujeres privadas de su libertad, son ausentes o no visibles para el sistema penal, se les concede menos importancia que a los hombres y no existen centros adaptados a sus necesidades, con frecuencia, son abandonadas por sus esposos o parejas y por sus familias, por lo que se agravan los efectos psicológicos para su rehabilitación. (Azaola, E. 2002 citado en Estado, 2004) De acuerdo con la misma investigadora, en México existen 447 centros penitenciarios, de todo tipo, desde reclusorios preventivos de las grandes ciudades y centros federales de alta seguridad, hasta cárceles en



comunidades pequeñas, que en su conjunto albergan a una población de 160 mil internos, de los cuales poco más de 7 mil son mujeres. De estos penales, aproximadamente 200 tienen una pequeña sección que alberga a la población femenina, lo que constituye la primera desventaja para ellas, en cuanto a la violación de sus derechos (Estado, 2004).

Yacamán & Azaola, 1996 citado por Estado 2004, indican que es muy poca la información que se tiene documentada respecto a las mujeres privadas de su libertad. En este sentido en las investigaciones se han preocupado por cuestionar las razones por las que las mujeres cometen delitos sin tomar en cuenta las condiciones sociales en que estas se encuentran. No se les ha considerado de ninguna forma para poder conocer su visión del mundo, así como las condiciones en que se encuentran dentro de la prisión.

Emilio Álvarez Icaza, Presidente de la Comisión de Derechos Humanos, del Distrito Federal, al participar en la inauguración del Seminario "Violencia contra las Mujeres Privadas de la libertad en América Latina", indicó que los centros penitenciarios capitalinos hay 1179 mujeres, que representan el 5.03% del total de la población. De estas, un 41.7% lo están por delitos patrimoniales, en especial el robo, lo que está íntimamente ligado a su papel de responsables de la familia y su situación de pobreza y 23.7% cometieron delitos contra la salud. Así mismo señaló que prevalece una discriminación de género en las sanciones impuestas. Álvarez, 2003 citado por Estado, 2004) destaca que "Las mujeres involucradas en delitos que atentan contra la vida, 15.11% son sentenciadas con mayor rigor que los varones. Además de que las penas aplicadas a mujeres van más allá de la condena impuesta por el juez, la condena social es para siempre" (Comisión de Derechos Humanos del D.F., 2003 citado por Estado, 2004).

Se aborda la situación de "cárcel" desde la perspectiva de género, del respeto a los derechos humanos y a la integridad de toda persona, aun

cuando ésta se encuentre privada de su libertad. Conforme al precepto normativo de que toda persona sometida a cualquier forma de detención o prisión será tratada humanamente y con el respeto debido a la dignidad inherente al ser humano, no se justifica que el sistema penitenciario agrave los sufrimientos inherentes a tal situación, por lo que las instituciones del Estado deben apoyar y realizar las acciones conducentes para la salvaguarda de los derechos humanos y de la introducción de un enfoque de género. En este sentido, el Instituto Nacional de las Mujeres (INMUJERES), tiene entre sus objetivos promover la tutela y el ejercicio de los derechos humanos de las niñas, los niños y las mujeres bajo un enfoque de género, en particular el de aquellas mujeres que están doblemente oprimidas por su condición específica de encontrarse en reclusión (Nayarit, s.f citado por Estado, 2004).

A nivel estatal, el Instituto para la Mujer Nayarita es el encargado de preservar, difundir, fortalecer dichos derechos, haciendo visibles las condiciones de desigualdad social, así como la búsqueda de igualdad entre hombres y mujeres en la entidad. Además, desarrolla trabajos de investigación sobre diferentes grupos de población considerados como vulnerables, entre estos se encuentra el de mujeres reclusas, desarrollado en el período de mayo-agosto del 2005, el que aborda las condiciones de vida acotado en los siguientes temas: Situación jurídica, estado civil, educación, salud de las mujeres reclusas en el Centro de Rehabilitación Social "Venustiano Carranza" en la ciudad de Tepic, Nayarit (Nayarit, s.f. citado por Estado, 2004).

De acuerdo a las recomendaciones generales de la Comisión Nacional de los Derechos Humanos en el que estipula la clasificación penitenciaria; las mujeres privadas de su libertad compurgarán su proceso separado de los hombres. Por lo anterior en octubre del 2015 en el Estado de Nayarit se crea el Módulo Femenil de Reinserción Social, un espacio con condiciones de estructura física, atención educativa, médica, psicológicas y capacitación exclusivo para la atención de mujeres privadas de su libertad, cuya finalidad es crear condiciones para in reinserción



social exitosa y con ello disminuir la reincidencia delictiva. (Nayarit, s.f. citado por Estado, 2004).

En julio del 2019 se publica el decreto de creación en el Diario Oficial de la Federación del Centro de Reinserción Social Femenil "la esperanza". Actualmente dicho Centro cuenta con un área especial para las mujeres que viven con sus hijos dentro del Centro penitenciario denominado como área de maternal (Nayarit, s.f.).

Preguntas de investigación:

¿En qué beneficia la aplicación de la prueba EDI -a los niños que nacen dentro de un centro de reinserción?

¿De qué manera se pueden obtener beneficios en el desarrollo integral de los niños y sus madres a partir de la adecuación de un espacio físico?

¿Las actividades integrales y lúdicas pueden ayudar a los bebés lactantes de educación inicial a superar los problemas que enfrentan dentro de un centro de reinserción?

Objetivo General:

Implementar actividades de atención pedagógica, lúdica y asistencial que favorezcan el desarrollo motor de los lactantes menores de 18 meses de edad que se encuentran con sus mamás dentro de las instalaciones del centro de Reinserción Social Femenil (CERESOFE) con la finalidad de potenciar las habilidades del niño y las destrezas correspondientes a la etapa de desarrollo motor.

Objetivos específicos:

1.- Diagnosticar mediante la prueba EDI el desarrollo infantil motor de los menores de 18 meses que se encuentran hacinados dentro del CERESOFE.

2.- Ambientar el espacio de trabajo dentro del CERESOFE para establecer actividades de rutina higiénico - asistencial en los menores de 18 meses del CERESOFE.

3.- Planear actividades integrales y lúdicas para los niños menores de 18 meses de edad dentro del CERESOFE.

Justificación:

La experiencia de privación de libertad (PL) transforma las relaciones a todo nivel, en particular la paterno/filial. Estos cambios afectan la vida de niños/as -víctimas secundarias -, privándolos de la adecuada presencia de los padres y en especial de su madre; debido a la perturbación que genera en ésta vivir su papel de madre y al mismo tiempo de persona privada de libertad (PPL).

Es por lo que se decidió ingresar al Centro de Reinserción Social Femenil (CERESOFE) y brindar atención a los niños menores de 3 años. La atención va a partir de la evaluación del desarrollo infantil a cada niño y niña, mediante la prueba EDI (Evaluación del Desarrollo Infantil), para de esta manera detectar de las condiciones motoras, cognitivas, socioemocionales, auditivas, de lenguaje y comunicación en las que se encuentran los menores. Los primeros años son los de mayor influencia en nuestro desarrollo. Son los años que marcarán cómo vamos a evolucionar en el mundo, cómo nos vamos a relacionar con los demás y con nosotros mismos, incluso en la solución de conflictos. Y claramente definirán nuestros mecanismos de adaptación y de defensa, que se activarán de forma automática en muchos momentos de nuestra vida. Es una etapa en donde existe un desarrollo significativo de sus habilidades. (Ramírez et al., 2014)

En el caso de las madres privadas de libertad se observa que , en su mayor parte vienen padeciendo experiencias complicadas o traumáticas que las han dejado marcadas de por vida: miedos, inseguridades, angustias, etc., y esto es precisamente lo que entra en conflicto cuando se trata de satisfacer las necesidades básicas de los niños, en especial aquellas que se refieren a un amoroso y cercano contacto físico y emocional permanente con sus madres o con su primer círculo familiar, y a partir del reconocimiento de que ello constituye un derecho inalienable tanto del niño como de su madre y que se traduce en la tutela del interés superior del menor. (López - Contreras, 2015).



Al respecto se observa que en ninguno de los casos conocidos por la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2015) (CNDH) existe un pronunciamiento claro y contundente en el sentido de que debe brindarse y garantizarse el apoyo necesario para que los menores tengan acceso a los servicios a los que tienen derecho tanto de relación maternofilial como de guardería durante el tiempo en que permanecen al cuidado de sus madres en los centros penitenciarios. Existen muchas deficiencias en cuanto a los servicios alimentarios, de salud, educación adecuada y a un sano esparcimiento para su desarrollo. Tampoco se proporciona asesoramiento a las embarazadas o lactantes en torno a su salud y alimentación en beneficio de los niños, ni sobre ejercicios físicos que también pudieran favorecerlos.

Es por lo que durante la intervención a que se refiere el presente trabajo, se pretende conseguir que los niños logren interactuar con sus madres de una mejor manera, adquiriendo además herramientas que les ayuden en un corto y mediano plazo en su proyecto de reinserción tanto al seno familiar como al social y colectivo.

### Ruta Metodológica

Para el estudio de este trabajo de investigación la metodología que se ha empleado es de tipo Cualitativa y descriptiva. Se pretende realizar una plena participación para poder orientar una práctica transformadora que cause un beneficio social. En este tipo de trabajos el investigador participa activamente. Se trata de buscar respuestas a la experiencia del trabajo enfocado al aspecto social. Como nos dice Fernández & Pértegas, (2002) "La investigación cualitativa trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su sistema de relaciones, su estructura dinámica".

Manejar una investigación descriptiva es realizar una especie de interpretación que tiene que contener un criterio de validez para evitar que se termine con una variedad de opiniones. No requiere ser complejo, si

no por el contrario, hablar y narrar sobre los acontecimientos, las situaciones y hechos durante la realización del trabajo de investigación haciendo un registro cuidadoso y detallado. Como dice el autor Namakforoosh en su libro "Metodología de la Investigación", la investigación descriptiva es una forma de estudio para saber quién, dónde, cuándo, cómo y por qué del sujeto de estudio (Namakforoosh, 2005 p 91).

### Contexto geográfico

El Centro de Reinserción Social Femenil (CERESOFE) está ubicado en la ciudad de Tepic Nayarit, con domicilio Country Club y encino, sin número, colonia Versalles; compuesto Por 4 módulos, módulo A con dos dormitorios, módulo B con dos dormitorios, módulo C con un dormitorio y un módulo de maternal, en el que conviven 109 mujeres las cuales cometieron diversos delitos, entre ellos homicidios, robos, secuestros, entre otros. De este número de mujeres había 2 embarazadas y 9 tenían hijos dentro del centro, niños que nacieron ahí o son menores de tres años de edad (edad permitida para tener a sus hijos dentro del centro), que en su totalidad formaron parte de este proyecto de investigación, conviven con sus madres y con todas las demás internas del centro en un mismo contexto de necesidades colectivas.

### Contexto Histórico-Legislativo

Es importante precisar que actualmente está legalmente establecido que los niños tienen derechos humanos que deben de ser tutelados y protegidos y armonizados por la sociedad, La Ley General de Derechos de niños, niñas y adolescentes (2022) establece en su capítulo 1 del Título 1 de las disposiciones generales que los niños, niñas y adolescentes deben ser reconocidos como titulares de derechos tal y como lo establece el artículo 1º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. (fracción reformada en DOF 03-06-2019).

En el capítulo quinto de derecho a la igualdad sustantiva dice en su artículo 36 que "Niñas, niños y adolescentes tienen derecho al mismo trato y



oportunidades para el reconocimiento, goce o ejercicio de los derechos humanos y las libertades fundamentales". De tal forma, que se debe garantizar que los niños independientemente del lugar en donde se encuentren tengan las mejores condiciones de desarrollo. Este aspecto legislativo tiene también aceptación Social, la misma comunidad considera que los niños no tienen la culpa de los hechos ilícitos o de la conducta que hayan observado sus mamás, por lo tanto, la propia sociedad ve con buenos ojos y con interés las acciones o los mecanismos e instrumentos que ayuden a los niños a tener una vida adecuada socialmente estable y que les ayude a desarrollarse como seres humanos íntegros (Ley General de los Niños, Niños y Adolescentes, 2022).

### Contexto cultural

La comunidad Nayarita, en especial la comunidad Tepicense, ha visto con muy buenos ojos el trabajo que se desarrolló por parte de la Universidad Autónoma de Nayarit en el Centro de Reinserción Social Femenil "La Esperanza". Las personas están conscientes de que éste esfuerzo que se realiza a través de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN) es digno de continuar. Es importante hacer frente a una necesidad de los niños y de las mamás que viven estas condiciones, muy digno de continuar, de apoyar y de darle un seguimiento. Con este trabajo se pretende que en el ámbito cultural de la sociedad Tepicense Nayarita quede un antecedente. Es importante que este acercamiento que atiende una necesidad trascienda y se pueda convertir en una realidad estableciéndose parámetros y criterios de continuidad para que tanto la universidad como la sociedad y junto con el gobierno puedan trabajar en armonía brindando a los niños una mejor calidad de vida por lo menos sus tres primeros años de vida.

### Instrumentos

Los instrumentos de investigación son los recursos que el investigador puede utilizar para abordar problemas y fenómenos y extraer información de ellos: formularios en papel, dispositivos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información sobre un problema o fenómeno determinado. (Investigación, s.f.)

### Actividades

El Centro de Reinserción Social Femenil no había considerado la aplicación de actividades con los hijos

de las mujeres internas de manera formal, contando únicamente con expedientes médicos y psicológicos, a los cuales no se tenía acceso. Por lo que se consideró necesario tomar de la Guía Técnica del Programa Educativo para el Servicio de Guarderías del Sistema IMSS (s.f) las actividades realizadas, modificando los materiales, debido a que el ingreso de materiales externos era limitado. Se determinó establecer una escala de Excelente, Bien y Regular para poder establecer los niveles de desarrollo de cada uno de los pequeños.

Piaget clasificó en períodos el desarrollo del niño y dentro del Periodo sensorio-motor precede el desarrollo del lenguaje caracterizada por una inteligencia de tipo práctica en la que el niño o la niña asimila y analiza sus esquemas en una relación espacio-temporal causal durante el primer año de vida. La reacción y los reflejos se relacionan con sus tendencias intuitivas. En el periodo pre-operacional que abarca de los 2 a los 7 años de edad el niño consolida su lenguaje, exterioriza su pensamiento en donde la imitación, así como el juego dan continuidad al proceso de asimilación y acomodación. (Duek,C.,2010)

Para el diagnóstico del desarrollo motor infantil de los niños, se aplicó la prueba EDI (Comisión Nacional de Protección Social en Salud, 2013) como una herramienta de tamizaje diseñada y validada en México para la detección de problemas en el neurodesarrollo. Ésta prueba confirma los progresos que los niños deben mostrar en relación a su edad y se aplica desde el nacimiento hasta los 5 años de edad, la cual en la realización de este proyecto nos permitió obtener y corroborar el nivel de desarrollo de cada infante. La prueba EDI en este proyecto se realizó al inicio del proyecto al niño 1 (siete meses), niño 2 (cuarenta días), niño 3 (tres meses) y a los niños 4 y 5 (dos meses). De la cual el 100% de los niños se mostraron en condiciones de desarrollo adecuado conforme a su edad cronológica.

Para la conducción de este estudio se realizaron diez actividades motoras tomadas de la Guía Técnica del



Programa Educativo para el Servicio de Guarderías del Sistema IMSS (s.f.) con algunas adaptaciones, ya que no se contaba con mucho espacio ni material didáctico, así como un manual de procedimientos o un reglamento interno para atención a los infantes debido a que el proyecto de esta estancia fue de nueva creación. Estas actividades potencian cada una de las etapas de desarrollo del niño involucrando al movimiento que es indispensable para el desarrollo motor que es el principal medio para desarrollar las habilidades y competencias del niño.

Las actividades realizadas se enfocaron a la psicomotricidad: reflejos y sentidos, la cual se enfoca al reflejo de prensión, que consiste en tomar los objetos y poderlos sostener haciendo una simulación de pinzas con sus manos, en la cual todos los niños cumplieron con el objetivo. En cuanto a la socialización y la percepción de estímulos se perciben de manera diferente debido a las características de cada niño. Lo esperado a/de su etapa de acuerdo a Piaget, el niño durante los primeros meses manifiesta gestos pre-lingüísticos, por medio de sonrisas y llantos espontáneos y conforme va creciendo aprenden a utilizarlos intencionalmente comunicándose de una manera no intencional de parte del niño (Piaget, 1965, citado en Farkas, C. 2007).

Las actividades están divididas por distintos enfoques dentro de la planeación, como son el tema que se pretende tomar, cual es la actividad, las propositivas o la manera de llevar a cabo la actividad con más detalle, los materiales necesarios, cuál es el escenario de aprendizaje, sus respectivas recomendaciones y claro sus precauciones y actitudes que debe tomar la docente y por último cuál es el propósito de la actividad. Todos estos puntos para poder facilitar la aplicación de cada una de las actividades y finalizar con las mejores evaluaciones de cada uno de los niños.

La primera actividad enfocada a Psicomotricidad, reflejos y sentidos, consistió en colocar algunos

juguets como sonajas, juguets ligeros y muñecos alrededor del bebe y ayudarlo a tomarlos; permitiendo que juegue libremente y verificando que los pueda sujetar. Colocar los juguets a la altura del pecho del niño para que le llame la atención y tratar de alcanzarlos, felicítalo cada vez que logre sujetarlo.

La actividad 2 se enfocó al razonamiento: Conociendo mi cuerpo. Se coloca al niño en la colchoneta y acercarle muñecos para que los manipule y ocasionalmente menciona las partes del cuerpo.

La actividad 3 atiende al balbuceo y uso de monosílabos. Consiste en formar un semicírculo con los portabebé, poner música infantil y cántales, invitarlos para que ellos "canten". Llevar el ritmo con aplausos suaves.

La actividad 4 se orientó a la socialización: ¿Quién está aquí? Tomar en brazos al bebé y colocarlo en su portabebé o en el tapete. Formar parejas de niño o niña, dejar que se observen entre ellos. Irlos nombrando, así como ir mencionando el sexo al que pertenecen.

La actividad 5 se relacionó con el desarrollo ambiental: Sonido de los animales. Colocar muñecos en forma de animales al alcance de los niños y déjalos que jueguen libremente con ellos.

La actividad 6 se encargó de la motricidad fina. 1.- Colocar en la mano del bebé una sonaja u otro objeto pequeño que haga ruido; ayudarlo a sacudirlo. 2.- Cerca de sus manos mover un juguete para atraer su atención y animarlo a tomarlo. Se pueden llevar sus manos hacia el juguete. Ayudarlo hasta que lo alcance por sí mismo(a). 3.- Con el juguete en sus manos, dejar que lo examine y juegue con él, permitir que se lo lleve a la boca (siempre y cuando esté limpio). 4.- Colgar objetos de colores llamativos a su alcance (sonajas, móviles, aros con cascabeles). 5.- Tomar su mano y toca y nombra diferentes partes de su cuerpo ("pie", "boca", "nariz"). 6.- Ayúdale a aplaudir frente a su cara.

La actividad 7 fortaleció el desarrollo social: Tomando



mi biberón. Durante la hora de su siesta permitir que el niño tome el biberón por sí solo tranquilamente.

La actividad 8: Madre e hijo cantando juntos. Generar un ambiente que estimule a que los niños se muevan libremente sus extremidades, para ello puede apoyarse con música infantil, instrumentos musicales y cantos.

Actividad 9: Trabajando con texturas. Generar un ambiente en el que se estimule el sentido del tacto con ayuda de distintas texturas.

Actividad 10: Desarrollo social con musicoterapia. Generar un ambiente que estimule a que los niños muevan libremente sus extremidades, para ello puedes apoyarte con música infantil, instrumentos musicales y cantos.

#### Encuestas

Las encuestas se realizaron a las madres de familia de manera general antes del inicio del proyecto, se les hizo la invitación de participar en la contestación de éstas a todas las mamás que actualmente se encuentran en CERESOFE, de manera anónima. Fueron 9 las que decidieron participar y la encuesta realizada tuvo preguntas relacionadas con el interés del proyecto de la presente tesis.

Se aplicó la encuesta para conocer si les gustaría un espacio para la atención pedagógica y asistencial de su hijo, si estuviera de acuerdo que se les aplicaran ejercicios de estimulación temprana, si está de acuerdo con la creación de una estancia infantil dentro de CERESOFE y si confiarían en las personas encargadas de la estancia a cargo de sus hijos coincidiendo todas positivamente en su respuesta. En cambio, cuando se les preguntó si sabían que era la estimulación temprana y para que funciona una de 9 mamás desconoce la información.

#### Entrevistas

Se realizaron entrevistas tanto a la psicóloga de CERESOFE como a las madres de los niños.

La primera entrevista a la psicóloga se realizó con la finalidad de ver cuáles son las necesidades de atención a los pequeños, antes de realizar las actividades que se pretendían llevar a cabo. Las preguntas consistían en cómo era la relación de las madres con sus hijos contestando que la relación era "regular", también si existía un momento en el que

hubiera atención de calidad entre las madres y sus hijos la cual se menciona que si existe ese momento de calidad, otro de los cuestionamientos fue que consideraba que era la mayor urgencia para atender a partir de tres opciones, colocando como primera urgencia la de orientar a las madres sobre el cuidado asistencial de sus hijos, como segunda la de orientar a las madres sobre actividades que desarrollen habilidades a sus niños y como tercera la de acondicionar un espacio para que los pequeños sean atendidos. Y la quinta pregunta consistía en si existen actividades diseñadas para mejorar los vínculos afectivos entre los niños y sus madres, contestando que no existen tales actividades.

La segunda entrevista que se le realizó a la psicóloga fue con la finalidad de ver su punto de vista -sobre los resultados que identificó después de la intervención con los niños. En el cual contesta que sí considera necesaria la realización de una Estancia Infantil dentro de las instalaciones, porque son los derechos de los menores, así como una necesidad en que ellos reciban atención y acompañamiento durante su primera etapa de vida. También comenta que es importante que las madres reciban capacitación sobre crianza positiva y disciplina amorosa. Al igual comentó que notó cambios en el comportamiento de las madres con sus hijos, así como en el comportamiento de los niños y en sus hábitos tanto de higiene como de su alimentación. Comentando que está de acuerdo en que se asigne un espacio dentro de las instalaciones de CERESOFE para la realización de la estancia infantil.

Ahora bien, las entrevistas realizadas a las madres fueron sobre los resultados que, desde su función de madres de familia, observaron en sus hijos. Cabe mencionar que fueron entrevistas anónimas.

Mamá 1. Comenta que si notó cambios en su hijo (a) en su desarrollo, porque dejó de hacer muchas cosas que hacía que no estaban bien, aprendió muchas cosas con las maestras y comenta también que le gustó mucho el cambio que da cada menor conforme a su educación.



Mamá 2. Comenta que si notó cambios en su hijo (a) en su comportamiento y aprendió un poco sobre las reglas.

Mamá 3. Comenta que si notó cambios en su hijo (a), principalmente en su desarrollo psicomotriz, tuvo muchos avances durante el lapso de la estancia.

Mamá 4. Comenta que, si notó cambios en su hijo, a pesar de que era pequeño se notaba en su manera de desarrollarse, empezó con pequeños detalles como aprender a aplaudir y aprender a tener horarios como para dormir y comer etc. También comenta que ahora que es más grande siente que le serviría aún más y a ella también.

Mamá 5. Comenta que si notó cambios en su hijo (a), aprendió a desarrollar el sentido auditivo, a convivir con los niños y aprendió a trabajar, colorear o rayar.

En cuanto a las respuestas de "sí" y "no" todas las mamás coincidieron en que el tiempo en el que su hijo estuvo en la estancia le fue útil para la realización de sus actividades diarias, que las actividades que se le realizaron a su hijo son de importancia para su desarrollo, también que después de la aplicación de las actividades a su hijo conoce más sobre la importancia del trabajo que se les impartió y que están de acuerdo para la creación del proyecto de una estancia infantil.

### Análisis y discusión de resultados

Los resultados obtenidos mediante la observación realizada con los pequeños menores de 18 meses de edad, en los primeros días de intervención de este proyecto en los meses de -septiembre-octubre 2019. Nos permitieron identificar en base a la teoría de Jean Piaget que indica los niños están pasando por un proceso en el que conocen los objetos y el mundo que los rodea, un proceso de permanencia del objeto, el cual trata del entender la permanencia de los mismos y de las personas, en este caso, como es comprensible en este contexto los niños se encuentran aislados completamente de mundo

exterior ya que no tienen contacto alguno con otras personas que les permita desarrollar su proceso de socialización y como es comprensible al participar en este proyecto atravesaron por un proceso de adaptación que involucra su propia perspectiva de sentimientos, emociones al experimentar la separación de su mamá. (Psicología,2021). Este acontecimiento es vital para el desarrollo integral de cada niño en el que interviene la adaptación a una situación nueva, ocupando un nuevo espacio en el que se le proporcionará seguridad y protección y por ende permitirá el desarrollo integral de cada uno de los pequeños, dando pie a la realización de las actividades.

En el caso de los niños en este proyecto el más pequeño (niño 2) de cuarenta días de nacido por las características propias de esta edad vivió con naturalidad su proceso de adaptación debido a que está iniciando apenas su contacto con la vida extrauterina y mundo exterior, aspectos en los que fuimos parte en su primer contacto social y afectivo. Cabe mencionar que, durante su estancia, su proceso social, motor y de madurez fue acorde a su desarrollo.

En el caso de los niños 4 y 5 de dos meses de edad con el niño 4 se pudo detectar que no coincidía con las características que describe la etapa sensoriomotora como la expresa Piaget la cual no evidenciaba las características esperadas, durmiendo casi todo el tiempo y en los pequeños lapsos que despertaba lloraba permanentemente (Psicología, 2021). Por lo que muestra que no había recibido el estímulo apropiado por su entorno, siendo hijo de una madre indígena, sumisa, callada, tímida, que por sus características careció de la oportunidad de brindarle la oportunidad de desenvolverse en su contexto. A diferencia del niño 5 cuyas características de la mamá eran opuestas, teniendo más contacto con su mundo exterior, desarrollando habilidades sociales y afectivas, mostrando sus emociones al sonreír, y participando activamente en la rutina, demostrando interés al repetir acciones que va descubriendo, produciendo en él interés y placer en contacto con otros cuerpos y con su propio cuerpo.



En el caso del niño 3 de tres meses de edad, se detectó que había un vínculo estrecho únicamente con su mamá, por lo que su proceso de separación con ella duró más de lo normal, debido a que carecía de contacto con otras personas dentro de su contexto, por lo que al participar en el proyecto repitió la conducta con su cuidadora al terminar su proceso de adaptación el cual duró tres semanas, cosa que no impidió que participara de manera activa en cada una de las actividades. Su socialización fue mejorando en el transcurso del proyecto.

En el caso del niño 1 de siete meses de edad, su proceso de adaptación fue una experiencia distinta debido a que tiene un hermano mayor, quien asistía a la sala de maternal, lo cual le daba seguridad al saber que llegaban juntos y salían juntos, aunque no estaba en contacto directo con él en las actividades. Al inicio mostraba inseguridad, desconfianza, inquietud sin llanto por entrar en contacto con personas desconocidas. Lo cual fue disminuyendo a lo largo de las dos primeras semanas. Se hace hincapié en que los niños 4 y 5 no son tomados en cuenta sus resultados, porque en los primeros meses aún no se incluían al área de la estancia. Sobre el interés por participar se pudo observar que los niños 1 y 2 requerían de una insistencia de parte de la cuidadora durante la realización de las actividades y el niño 3 se mostraba una renuencia para participar en las mismas. Sobre la atención se observa que el niño 1 se adapta a las actividades, pero se le muestra poco distraído. El niño 2 se adapta solo a la actividad, pero no se concentra para participar con sus compañeros y el niño 3 se adapta sin concentrarse del todo con ayuda de la educadora. Sobre la concentración el niño 1 intenta colaborar por sí mismo en las actividades, el niño 2 colabora correctamente por las actividades, pero se muestra poco interesado y el niño 3 con ayuda de la educadora intenta colaborar en la actividad. Respecto a la colaboración el niño 1 realiza las actividades, pero muestra poco interés, el niño 2 se le insiste poco para la realización de las actividades y el niño 3 el nivel de insistencia aumenta para la realización de la actividad.

En relación con la etapa sensoriomotora los niños adquieren mediante sus experiencias a través de sus sentidos y acciones, una característica que muestran es egocentrismo extremo y carecen de la comprensión del mundo. Lo que Piaget nos dice que puede romper con esta característica es la comprensión de la existencia de objetos y eventos

independientemente si los perciben o no. (Psicología, 2021) Por lo que los niños participantes en este proyecto muestran la necesidad de desarrollar la capacidad de formar esquemas mentales de objetos o sucesos. Debido a que los niños se moldean por su entorno sin la capacidad de descubrirlos por sí mismos.

Durante la evaluación final en los meses enero-marzo 2020 de los pequeños menores de 18 meses de edad, considerando que aún se encuentran en el periodo sensoriomotor los niños mostraron un avance significativo y respecto a su desarrollo biológico y neurológico no se detectó ningún retraso. En el caso del niño 4 y 5 cabe mencionar que ingresaron al proyecto en el mes de enero, no yendo acorde con sus compañeros debido a que atravesaron por el periodo de adaptación y se encontraban por su edad al inicio de esta etapa.

Con el trabajo que se realizó a partir del diagnóstico y la realización de las actividades se obtuvieron los siguientes logros: Sobre el interés por participar los niños 1, 2 y 3 mostraron que a través de las actividades realizadas desarrollaron sus capacidades cognitivas adquiriendo como bien lo dice Piaget una mayor comprensión e interés por cada una de las actividades por la interacción social y lúdica que tuvieron en los meses anteriores. En cambio, los niños 4 y 5 habían estado expuestos en las actividades con un menor tiempo por su ingreso posterior. El niño 4 requería de una insistencia para la realización de las actividades y al niño 5 se le insiste poco para la realización de éstas.

## Conclusiones

Como resultado de todo el proceso de investigación a que se ha hecho referencia en el curso del presente trabajo, es posible identificar a título de resultado, las siguientes conclusiones: Todos los niños tienen la necesidad de ser protegidos independientemente de las condiciones y circunstancias en las que se encuentren, con independencia de su sexo, origen, situación económica o social de sus padres o credo



religioso o ideología de éstos. Esta premisa se encuentra reconocida y plasmada en disposiciones y convenciones internacionales (Convención Internacional de los Derechos del Niño) y normas nacionales, entre ellas, la Ley de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes. Por tanto, todos los estados tienen la obligación de asumir compromisos de protección integral de los menores aplicando un principio general que contempla el interés superior del menor sobre cualquier otra circunstancia. Uno de los segmentos más vulnerables de la población infantil se encuentra conformado por aquellos niños que nacen en los centros penitenciarios, pues de alguna forma están condicionados a sufrir las restricciones y limitaciones que corresponden a los centros de internamiento. En nuestro estado de Nayarit se encuentra el Centro de Reinserción Social Femenil (CERESOFE) "La Esperanza", en la cual se encontraban, a la fecha de realización de este trabajo 9 mujeres con hijos menores de 3 años de edad de las cuales 5 tenían niños menores de 18 meses.

En ese sentido, se considera que la Universidad Autónoma de Nayarit como parte del Estado Mexicano puede fungir como un ente colaborador y vinculado al cumplimiento de las obligaciones internacionales a favor de los menores, por tal motivo, y a partir de un contexto de necesidad apremiante en este sector de la población infantil particularmente vulnerable, surgió la iniciativa que trata el presente trabajo, es decir, involucrar como parte del servicio social de la licenciatura en Educación Infantil a las y los alumnos que la cursan en esta labor de apoyo, orientación y asesoría en favor de los niños nacidos dentro del CERESOFE de Nayarit, menores de 3 años y particularmente a los menores de 18 meses.

La aplicación de la Prueba EDI nos ha indicado que los niños se encontraron en un desarrollo biológico adecuado para su edad y todos los niños respondieron favorablemente durante la aplicación de las actividades. Cada niña y niño con la alimentación adecuada pueden tener un desarrollo biológico óptimo, sin embargo, el contar con un

espacio donde se oriente a las madres y se realice una intervención educativa asegurará un mejor desarrollo de habilidades motoras y desarrollo integral de cada niña y niño sugeridas en la teoría de Jean Piaget.

Cómo resultado de este plan piloto que por primera vez se llevó a cabo durante el ciclo escolar 2019-2020 se realizaron una serie de estudios diagnósticos que permitieron conocer no solo las necesidades de las madres y de los niños internos, sino también de las técnicas y dinámicas adecuadas para propiciar su desarrollo en las mejores condiciones posibles, siempre en comunicación y armonía con las autoridades penitenciarias, universitarias y las propias madres de los niños.

#### Bibliografía

CNDH. (s.f.). Obtenido de <http://www.cndh.org.mx/derechos-humanos/derechos-de-las-ninas-ninos-y-adolescentes>

Duek, C., (2010). Infancia, desarrollo y conocimiento: los niños y niñas y su socialización. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2),799-808.[fecha de Consulta 24 de Abril de 2023]. ISSN: 1692-715X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77315155002>

Estado, C. d. (2004). Obtenido de <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/MUJERESRECLUSAS.pdf>

Farkas, C., (2007). Comunicación Gestual en la Infancia Temprana: Una Revisión de su Desarrollo, Relación con el Lenguaje e Implicancias de su Intervención. *Psykhé*, 16(2),107-115.[fecha de Consulta 24 de Abril de 2023]. ISSN: 0717-0297. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=96716209>

Humanos, C. N. (2015). Obtenido de [https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Informes/Especiales/2015\\_IE\\_MujeresInternas.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/Informes/Especiales/2015_IE_MujeresInternas.pdf)



Humanos, L. d. (25 de Junio de 2018). Obtenido de [https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/normatividad/Ley\\_CNDH.pdf](https://www.cndh.org.mx/sites/all/doc/normatividad/Ley_CNDH.pdf)

Ley General de los Niños, Niñas y Adolescentes, (2022) Ley General de los Derechos de Niños, Niños y Adolescentes (reformada 23 marzo 2022) | Sistema Nacional de Protección de Niños, Niños y Adolescentes | Gobierno | gob.mx (www.gob.mx)

IMSS. (s.f.). Obtenido de [http://siag.imss.gob.mx/instalacionsiag/Guarderias/Guias/GT\\_ECONOMICA\\_COMPLETA.pdf](http://siag.imss.gob.mx/instalacionsiag/Guarderias/Guias/GT_ECONOMICA_COMPLETA.pdf)

Investigación, T. d. (s.f.). Obtenido de <https://tiposdeinvestigacion.org/instrumentos-de-investigacion/#:~:text=Los%20instrumentos%20de%20investigaci%C3%B3n%20son,un%20problema%20o%20fen%C3%B3meno%20determinado> Manual de Estrategia de Desarrollo Infantil (EDI) (2013) Comisión Nacional de Protección Social en Salud.

LÓPEZ -CONTRERAS, R. E., (2015). Interés superior de los niños y niñas: Definición y contenido. Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud, 13(1),51-70.[fecha de Consulta 24 de Abril de 2023]. ISSN: 1692-715X. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=77338632001>

Namakforoosh, M. N. (2005). Metodología de la Investigación . México : LIMUSA .

Nayarit,G.D. (s.f) <file:///C:/Users/ASUS/Downloads/MUJERESRECLUSAS.pdf>

Psicología, A. e. (30 de mayo de 2021). Obtenido de <https://www.actualidadenpsicologia.com/piaget-cuatro-etapas-desarrollo-cognitivo/>

Ramírez-Abrahams, P., Patiño-Mora, V., & Gamboa-Vásquez, E. (2014). La educación temprana para niños y niñas desde nacimiento a los 3 años: Tres perspectivas de análisis. Revista Electrónica Educare, 18(3),67-90.[fecha de Consulta 24 de Abril de 2023]. ISSN: . Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=194131745005>



**ieigi**  
Educación  
Inicial y Gestión  
de Instituciones





## Experiencias del profesorado desde la educación emocional en el Programa Académico Ciencias de la Educación Modalidad Semiescolarizada, de la Unidad Académica de Educación y Humanidades en la Universidad Autónoma de Nayarit

Universidad Autónoma de Nayarit

**Gloria Ivon Montelongo Briones**

ivon.montongob@gmail.com



### RESUMEN

Desde las experiencias emocionales en el aula, el profesorado ¿cómo atiende y entiende la educación emocional? Es la pregunta que guía la presente investigación. En los espacios educativos existen circunstancias que solo pueden ser detectadas y observadas en las experiencias. El profesor tiene vivencias que, aunque no estén explícitas en el currículo y planeación surgen en el momento, por ejemplo, el acontecer emocional que surge a través del pensamiento y se refleja en el comportamiento. El contexto áulico es el lugar en donde existe un espacio de comunicación y experiencias entre estudiantes y profesor. Estas experiencias son cognitivas, de lenguaje, racionales y emocionales. La investigación centra su atención en el acontecer emocional desde las experiencias de los profesores y su actuar en relación con la educación emocional. El objetivo es examinar la práctica en educación emocional del profesorado, asimismo interpretar la posición de ésta en las experiencias pedagógicas. La investigación hizo visible las creencias asociadas a las emociones y la cultura profesional desde lo emocional en los profesores ya que no cuentan con alguna formación en educación emocional. Se trata de un estudio etnográfico y cualitativo que orienta a múltiples realidades subjetivas. La participación fue de los profesores de la Licenciatura en Ciencias de la Educación modalidad semiescolarizada. Es de suma importancia conocer una de las problemáticas que acontecen en el contexto académico para abordarlas y prevenir otras.

Palabras clave: Emociones, experiencias pedagógicas, educación emocional, educación integral, cultura profesional, profesores.

### ABSTRACT

From the emotional experiences in the classroom, the teachers, how do they attend to and understand emotional education? This is the question that guides this research. In educational spaces there are circumstances that can only be detected and observed in experiences, the teacher has experiences that, although they are not explicit in the curriculum and planning, arise at the moment, for example, the emotional event that arises through thought and It is reflected in behavior. The classroom context is the place where there is a space for communication and experiences between students and teacher, these are cognitive, language, rational and emotional. The research focuses its attention on the emotional event from the experiences of teachers and their actions in relation to emotional education. The objective is to examine their practice in emotional education of teachers, as well as to interpret its position in pedagogical experiences. The research will make visible the beliefs associated with emotions and the professional culture from the emotional point of view in teachers since they do not have any training in emotional education. It is an ethnographic study and a qualitative paradigm that guides multiple subjective realities, the participation will be of the professors of the bachelor's degree in Education Sciences semi-school modality. It is extremely important to know one of the problems that occur in the academic context to address them and prevent others.

Keywords: Emotions, pedagogical experiences, emotional education, comprehensive education, professional culture, teachers.



## Metodología

Se utilizó una metodología cualitativa. Este paradigma se enfoca en comprender los fenómenos explorándolos desde la perspectiva de los participantes en su ambiente natural y en relación con el contexto (Sampieri y Mendoza 2018, p.11). En este sentido, se examina e interpreta la práctica en educación emocional desde la experiencia pedagógica en el profesorado.

El método de investigación es etnográfico. Álvarez y Álvarez (2014,) expresan que dicho método permite estudiar los hechos sociales en determinado contexto, donde los actores sociales se expresan significando las relaciones sociales del proceso educativo (p.11). Considerando que la etnografía debe construir la anatomía de la cultura y describir la estructura social, se reconoce a la educación como un componente esencial de la cultura que forma parte de la interacción y el contexto.

La técnica de investigación es la entrevista semiestructurada con la finalidad de recabar información de las experiencias y aspectos subjetivos en lo emocional. Para su interpretación y análisis se realiza triangulación desde distintas fuentes de información que orienten a la búsqueda de patrones de convergencia para poder desarrollar una interpretación global del fenómeno (Benavides y Gómez, 2005). Las fuentes de información son la entrevista, observación de clases y visión teórica.

## Resultados

Los instrumentos aplicados dieron la oportunidad de interpretar el fenómeno desde distintas concepciones y manifestaciones que dieron apertura para conocer las creencias asociadas a las emociones y la cultura profesional desde lo emocional. Los profesores coinciden en que las emociones son una parte innata del ser humano que se manifiesta a través de la expresión y comportamiento, y asimismo se encuentran siempre en cualquier momento en la vida de los individuos, además de visualizar las emociones desde lo

emocional. Los profesores coinciden en que las emociones son una parte innata del ser humano que se manifiesta a través de la expresión y comportamiento, y asimismo se encuentran siempre en cualquier momento en la vida de los individuos, además de visualizar las emociones desde lo biológico y social, y como proceso psicológico que da significado a las relaciones interpersonales.

La mayoría de los profesores identifica sus estados de ánimo, y atiende inquietudes de los estudiantes que suelen estar fuera del contenido o temática que se esté visualizando en clase. Sin embargo, en la observación de una de las clases se presentó la desesperación de uno de los profesores ante una situación en donde una estudiante no podía entrar por el link a la clase virtual. El profesor señaló su preocupación por que esto provocaba una distracción que desvinculaba y hacía que se olvidara lo que estaba abordando. También expresó su molestia por la nula participación de los estudiantes, advirtiendo que los sacaría de clases o les pondría falta.

Algunos de los profesores, en su discurso, muestran la práctica de la regulación y conciencia emocional, además de reflejarse en las observaciones. Por otra parte, los profesores no coinciden con el concepto de educación emocional ya que definen esta práctica como control emocional y conciencia de las emociones. La conciencia emocional es una de las competencias de la educación emocional, la cual se manifiesta en el actuar de los profesores, pero esta no ha sido parte de su formación profesional.

Por su parte, los estudiantes, en el discurso de la entrevista realizada, afirmaron no pensar en sus estados de ánimo y perder concentración, interés y atención cuando se encuentran ante una situación de enojo o tristeza.

## Discusión

Las emociones tienen un papel relevante en la personalidad y la interacción con los demás, se viven en cualquier espacio y tiempo, son intangibles, pero se les puede percibir en el lenguaje y en las acciones. Es



importante señalar que las emociones son el estado de nuestro cerebro, sin embargo, a veces no sabemos de dónde proceden (Ledoux, 1986, p. 25).

Se puede responder ante cualquier situación de peligro, o sentirse atraído por un paisaje o un cuadro sin antes saber de manera consciente por qué la situación perjudica o qué es lo que atrae de ese cuadro o paisaje. Las emociones son parte de la naturaleza humana y en ocasiones no se sabe de su presencia y de su proceder para actuar.

Situando a las emociones como parte connatural de las personas, nos ocupa reflexionar acerca de su acontecer en el contexto escolar pues es donde se presentan experiencias que son el resultado de una relación que el sujeto tiene con algo que no es él y después de la cual ya no es el mismo; en suma, es una relación del sujeto con los demás en donde este tiene efecto en su vínculo con los demás (Guzmán y Saucedo, 2015).

Las experiencias involucran el aspecto emocional y tienen una gran influencia para la toma de decisiones, ofrecen una transformación sujeto-objeto, o sujeto-sujeto, dependiendo el caso, es decir, la experiencia puede cambiar las estructuras cognitivas cuando el sujeto tiene una experiencia con el conocimiento, pero también influyen en la cuestión interpersonal.

Por lo anterior, se enfatiza el lugar que tienen las emociones desde las experiencias en la interacción entre el profesor y los estudiantes, desde un sentido pedagógico en donde "la afectividad consciente, la motivación, el interés, la buena disposición, la empatía, son variaciones pedagógicas que articula la razón con el sentimiento, lo cognitivo con lo afectivo" (Comenio y Pestalozzi 1812, como se citó en García, 2003). Es importante tener una postura conciliatoria entre la razón y la emoción, ya que, aunque ambas tienen una función distinta, al final se complementan.

De acuerdo a lo antedicho, la presente investigación se dirigió a las experiencias emocionales del

profesorado y enfatizó desde la educación emocional, García (2003) la define como un proceso continuo, permanente e intencionado que pretende el desarrollo emocional como complemento al desarrollo cognitivo y para contribuir la personalidad integral (p.3).

Asimismo, Bisquerra et al. (2007) mencionan que la finalidad de la educación emocional es potenciar el desarrollo de las competencias emocionales como elemento esencial del desarrollo integral de la persona (p.75). Las competencias no solo intervienen en la capacidad de efectuar adecuadamente el conjunto de conocimientos y capacidades, sino también en habilidades y actitudes que incluyen diversos procesos y provocan una variedad de consecuencias.

Las competencias emocionales "son el conjunto de conocimientos, capacidades, habilidades y actitudes necesarias para comprender, expresar y regular de forma apropiada los fenómenos emocionales" (Bisquerra et al. 2007, p. 69). Las competencias se desarrollan como: conciencia emocional que consiste en dar nombre a las emociones, tomar conciencia de ellas y comprender las emociones de los demás; regulación emocional que se define como la capacidad de manejar de manera adecuada las emociones; autonomía emocional que ayuda con la autogestión personal desde la autoestima, actitud y responsabilidad; y competencia social que desarrolla la capacidad para mantener buenas relaciones con las personas desde las habilidades sociales. (Bisquerra et al. 2007, p. 70)

En cuanto a los profesores y la educación emocional, no cuentan con formación en esta área del conocimiento, pero expresaron y mostraron la práctica de la competencia de conciencia emocional. Manifestaron que la competencia es única y sustituye a la educación emocional, desconociendo u omitiendo las otras competencias emocionales.

Además de esta competencia practicada, también se observó al profesorado manifestando emociones mediante la expresión de inconformidad ante ciertas



actitudes de los estudiantes. Dichas expresiones intervienen en el vínculo entre el profesor y los estudiantes. Por esto, es necesario reflexionar acerca de ¿qué tan importante es considerar los vínculos emocionales? ¿qué tan importante es informarse y capacitarse para el cuidado emocional? ¿qué tan necesario es el reconocimiento de las emociones propias y de los demás?

Sin ser formados intencionalmente en educación emocional, los profesores conocen, describen y practican una de las competencias, pero desconocen otras. Ante esto ¿será necesario una formación en esta área de conocimiento?, ¿qué tan importante es desarrollar las competencias emocionales? ¿es necesario desarrollar la competencia de regulación emocional, así como la autonomía emocional y la competencia social?

El profesorado, desde su ubicación como espacio cultural y educativo, expresa el conocimiento de las emociones desde la naturaleza humana, biológica y social; identifica las emociones y, en algunas ocasiones, guía las actitudes. No obstante, se observó la desesperación y enojo con los estudiantes. Esto solo muestra la naturalidad de las emociones en cada situación, momento y lugar y la necesidad de atenderlas y entenderlas.

Por otra parte, la expresión emocional de los estudiantes se manifestó en la nula participación en clases. Mediante la entrevista manifestaron tener desconocimiento de los estados de ánimo, y, por lo tanto, de las emociones que se presentan en el día a día. El desconocimiento de las emociones genera dificultades en el aprendizaje y la interacción con los demás, y por tanto, influye en la participación en clases. Para ésta nula participación podrá haber distintas causas, desde el interés del estudiante, la motivación del profesor, la situación por la que está pasando y/o las clases virtuales. Sea cual sea la respuesta está acompañada de una carga emocional.

La problemática de la expresión emocional quizá pueda ser parte del proceso de aprendizaje, pero ¿qué tanto influye en el aprendizaje, interés y

disponibilidad de los estudiantes? A consideración de las respuestas de los estudiantes, ¿es necesario ofrecer una formación en educación emocional?

En conclusión, el profesorado tiene poco conocimiento y práctica de las competencias emocionales. A pesar de ello se identifican la competencia de conciencia emocional para tratar de responder a este fenómeno impalpable pero latente, a veces obvio, a veces oculto. En las experiencias siempre hay un impacto emocional. El profesor tiene la atención para responder ante distintas situaciones emocionales y entendimiento para saber cómo dirigir las, quizás sin desarrollar algunas competencias, pero considera, conoce y reconoce las emociones para su atención y entendimiento.

Cabe señalar que también existe la ausencia de aplicación de la competencia desarrollada ante algunas situaciones en el contexto áulico, por lo que se invita a la reflexión de la práctica del profesorado y a la formación universitaria en competencias emocionales.

## Referencias

- Álvarez, A., y Álvarez, V. (2014). Métodos de la investigación educativa. Universidad Pedagógica Nacional.
- Benavides, M., y Gómez, C. (2005). Métodos de investigación cualitativa: triangulación. *Revista colombiana de psiquiatría* 34 (1), 119-124 [http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0034-74502005000100008](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0034-74502005000100008)
- Bisquerra, R., Pérez, N. (2007). Las competencias emocionales. *Red de revistas científicas de América Latina* 1(10), 61-82. <https://www.redalyc.org/pdf/706/70601005.pdf>
- García Andrade, A. (2019). Neurociencia de las emociones: la sociedad vista desde el individuo. Una aproximación a la vinculación sociología-neurociencia *Sociológica (México)* 34 (96), 39-71. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=305060500002>
- García, V. (2003). La educación emocional: conceptos fundamentales. *Sapiens. Revista de investigación* 4(2), 96-102. <https://www.redalyc.org/pdf/410/41040202.pdf>
- Guzmán, C., y Saucedo, C. (2015). Experiencias, vivencias y sentidos en torno a la escuela y a los estudios. *Revista mexicana de investigación educativa* 20(67), 1019-1054. <https://www.redalyc.org/pdf/140/14042022002.pdf>
- Ledoux, J. (1985). *El cerebro emocional*. Editorial Planeta S. A., Barcelona.
- Sampieri, R., Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. La ruta cualitativa, cuantitativa y mixta. Universidad de Celaya [http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales\\_de\\_consulta/Drogas\\_d\\_e\\_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf](http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_d_e_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf)
- Vargas, E. (2015). La escritura narrativa como estrategia de indagación en investigación educativa. *InterSedes: Revista de las Sedes Regionales* XI (22), 5-18. <https://www.redalyc.org/pdf/666/66620589001.pdf>





# Competencias digitales en los estudiantes de la Unidad Académica del Norte del Estado de Nayarit

*Universidad Autónoma de Nayarit*

Rodolfo Jesús Guerrero Quintero

rodolfo.guerrero@uan.edu.mx



## RESUMEN

En el presente estudio se busca conocer las competencias digitales en los estudiantes de la Unidad Académica del Norte del Estado de Nayarit (UANEN) de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN), el grado de aplicación de las funciones de la paquetería Office, así como el uso de algunas de las aplicaciones con funciones académicas de mayor auge en la actualidad: Prezi, Canva, Audacity, Movavi y OBS. La metodología utilizada en la presente investigación fue la recolección de datos, consistió en una encuesta en línea realizada a través de un formulario en Google a los estudiantes de séptimo semestre de las carreras de Administración, Contaduría, Ciencias de la Educación, y Derecho, siendo un total de doscientos alumnos de los cuales solamente setenta y seis respondieron dicho instrumento. El cuestionario utilizado está basado en la herramienta DigCompEduCheck-In Self-Reflection Tool, utilizado por Caena y Redecker (2019). A partir de dicha encuesta se logró obtener resultados que muestran una diferencia entre el uso de Office y las nuevas aplicaciones arriba mencionadas y que actualmente son más utilizadas. Todo esto mediante una investigación de tipo exploratoria descriptiva, con un enfoque mixto, ya que se pretende conocer la percepción de los estudiantes y a la vez obtener cifras de aplicaciones y cursos tomados por ellos.

Palabras clave: Aplicaciones, competencias digitales, entornos de aprendizaje, habilidades, TIC.

## ABSTRACT

This study seeks to understand the digital competencies in the students of the North Academic Unit of the State of Nayarit (UANEN) of the Autonomous University of Nayarit (UAN), the degree of application of the functions of the Office package, as well as the use of some of the most popular applications with today academics functions: Prezi, Canva Audacity, Movavi and OBS. The methodology used in this research was data collection, it consisted of an online survey carried out through a Google form to seventh semester students of Administration, Accounting, Educational Sciences and Law, being a total of two hundred students of which only seventy-six responded to this instrument. The questionnaire used is based on the DigCompEduCheck-In-Self-Reflection Tool, used by Caena and Redecker (2019). From this survey, results were obtained that show a difference between the use of Office and the new applications mentioned above and which are currently more used. All this through a descriptive exploratory type of research, with a mixed approach, since the aim is to know the perception of the students and the same time obtain figures of applications and courses taken by them.

Key Words: Keywords: Applications, competences, digital skills, learning environments,



## Introducción

El presente trabajo muestra los resultados de una investigación cuyos participantes fueron los estudiantes de las licenciaturas en Administración, Contaduría, Ciencias de la Educación y Derecho que cursan el séptimo semestre en la Unidad Académica del norte del Estado de Nayarit (UANEN) de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN). El confinamiento sanitario durante en los años 2020 y 2021 supuso un reordenamiento social, político, educativo y económico a nivel global, en el cual México no fue la excepción y la zona norte de Nayarit tampoco; debido a esto se tiene el interés de comprender el grado de desarrollo de competencias digitales en los estudiantes, en el sentido de lograr una inclusión digital educativa, que "se constituye en uno de esos desafíos para integrar las TIC en los ámbitos educativos con el fin de garantizar una educación de calidad que sea inclusiva y equitativa" (Balladares, 2018, p.194). La relación de la universidad con la formación profesional y la inclusión al mercado laboral de sus egresados, se hace más compleja a medida que se distinguen las necesidades manifiestas de los estudiantes a los que se enfoca este proyecto, mismos que deben de ser tomados en cuenta de acuerdo al tipo de profesionista deseado, su integración al entorno global y virtual en el que a futuro se desarrollará en relación al desarrollo de competencias en el nuevo entorno digital y su consecuente manejo de las tecnologías de la información, necesarias para su desarrollo profesional y personal. (Zayas et al., 2018).

## Situación problemática

La UANEN se encuentra ubicada en la ciudad de Acajoneta, Nayarit, desde 1998. Oferta cinco carreras, las cuales se dividen por áreas del conocimiento, siendo éstas Económico-Administrativa y Sociales y Humanidades, las que a su vez se subdividen en carreras. Las carreras del área Económico-Administrativa son tres: Administración, Contaduría, y Mercadotecnia; las de Sociales y

Humanidades son dos: Ciencias de la Educación, y Derecho. Los alumnos de esta Unidad Académica son de los municipios de Tecuala, Acajoneta, y Huajicori, y sus localidades. El 70% de los alumnos son egresados de telebachilleratos, Colegio de Bachilleres del Estado de Nayarit (COBAEN), Educación Media Superior Abierta y a Distancia (EMSAD), Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos del Estado de Nayarit (CECYTEN) y Centro de Bachillerato Tecnológico y Agropecuario (CBTA, y su mayoría no tienen en sus casas una computadora personal de escritorio o laptop. Por lo tanto, utilizan sus teléfonos como herramientas de trabajo.

Para poder adentrarse en la materia de estudio es preciso conocer algunas definiciones que permitan comprender el contexto que se aborda. Un concepto importante en sentido es el de "capital humano". Éste se suele definir como "los conocimientos, habilidades, competencias y otros atributos incorporados en los individuos", de acuerdo a la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (como se citó en Brian, 2007, p. 31). Para el trabajo que se esta realizando se considera que el capital humano se adquiere principalmente en la escuela y en su área de trabajo, lo que permite la creación de un profesionista que comprenda el contexto cultural, social y laboral en el que se va a desenvolver.

Otro concepto clave es la educación, que se expresa en dos grandes finalidades: la transmisión de la cultura vigente en una región, estado o nación y el cambio de esa cultura; ambas pretenden fomentar el desarrollo individual y formando a los estudiantes para su inserción como miembros de pleno derecho en la sociedad. Las especificidades responden a cada cultura en particular y dependen de su historia y su circunstancia (Gómez, 2003).

Un tercer concepto es el de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, conocidas como TIC. Estas se definen como medios y recursos digitales que permiten el acceso y manejo eficaz de datos e información, representados por un conjunto de herramientas, soportes y canales de comunicación (Edel, 2015). En el contexto de la educación



universitaria, tienen como propósito facilitar el aprendizaje a través de servicios y aplicaciones que ofrecen un acercamiento significativo (producir, almacenar, procesar, distribuir e intercambiar) con todo tipo de información y conocimiento.

Las características de los estudiantes que se analizan son las de un contexto semi-urbano, en el cual la mayoría no cuenta con acceso a internet en las localidades donde viven, muy pocos cuentan con computadora de escritorio o portátil, la mayoría cuenta con teléfonos inteligentes, lo que permite, a pesar de las limitaciones de acceso geográfico o económico, éstos no se encuentren limitados al acceso y manejo de estos recursos digitales.

#### Antecedentes

Las tecnologías de la información y comunicación en la educación superior representan los nuevos entornos de aprendizaje y, por su impacto en la educación, son desarrolladoras de competencias necesarias para el aprendizaje y generadoras de habilidades para la vida; sin embargo, es importante también considerar los retos que se deben vencer para que en la educación superior se garantice el acceso a los avances tecnológicos en condiciones asequibles. Los estudiantes transitan en un entorno de basta información, donde deben desarrollar capacidades para analizar, tomar decisiones y dominar nuevos ámbitos del conocimiento en una sociedad cada vez más tecnológica. En este contexto, el aprendizaje es permanente, y surge en colaboración con otros individuos, utilizando las diferentes tecnologías de la información y la comunicación. Para que los estudiantes puedan adquirir conocimientos y habilidades esenciales para su desarrollo, deberá pasarse de una enseñanza centrada en el profesor, a una centrada en el estudiante. Tal como lo comenta López (2017), la incorporación de las TIC deberá ser gradual y transversal, mediante el uso de recursos que permitan la interacción no solo del alumno-maestro, sino de todos los elementos que integran el proceso educativo.

De acuerdo a la página Web Mondragón Unibertsitatea (2022), la competencia digital "supone el uso de las TIC por parte de una persona para intercambiar información y comunicarse con otras personas mediante el uso de computadoras a través de Internet: que puede crear contenidos, compartir recursos en línea y tomar decisiones para seleccionar las herramientas digitales según su necesidad." Para el caso de los estudiantes de la UANEN, se pretende conocer si pueden crear contenidos para sus trabajos escolares, si pueden seleccionar qué herramienta es la más adecuada según el trabajo pedido, y si conocen las alternativas que tienen para poder cumplir con sus tareas.

#### Objetivo

Como se dijo antes, el objetivo del presente trabajo es conocer el manejo de las tecnologías emergentes de la información dentro del ámbito educativo por parte de los estudiantes del séptimo semestre de la UANEN durante el confinamiento sanitario, así como identificar si han adquirido nuevas habilidades o mejorado el manejo de éstas y, de ser así, saber bajo qué medios lo hicieron (Salas, 2008).

#### Materiales y método

Se tomó como referencia a Malhotra (2019) para la realización de la investigación en los aspectos de la obtención de la muestra a partir del universo de estudio, de la forma de adecuar el instrumento a aplicar, la manera de analizar los resultados obtenidos, y de su presentación.

#### Participantes

El universo de estudio comprende a 76 estudiantes del séptimo semestre de las carreras de la UANEN que respondieron la encuesta en línea. Por tal motivo, no se tomó una muestra ni se realizó algún tipo de muestreo. Se utilizó un formulario de Google para tal fin.



## Técnica e instrumentos

La metodología de esta investigación se encuentra planteada en etapas de trabajo, siendo principalmente una encuesta realizada en línea, la que tenía diferentes perspectivas de abordaje, a partir de los cuales se elaboraron reportes de:

☒ Tipos de competencias tecnológicas de los estudiantes de la UANEN.

☒ Tendencias y escenarios posibles de la aplicabilidad de las TIC por parte de los estudiantes de la UANEN.

☒ Tipos de competencias promovidas por la UANEN hacia los estudiantes desde la aplicabilidad educativa de las TIC.

El instrumento está basado en un cuestionario para la autorreflexión sobre el nivel de competencia digital: DigCompEduCheck-In Self-Reflection Tool, utilizado por Caena y Redecker (2019). Este cuestionario se adecuó para la comprensión y aplicación a los estudiantes mediante formulario de Google, y se modificaron los reactivos para el contexto de la institución.

## Procedimiento

Para la aplicación del instrumento se pidió autorización de manera presencial, en el aula, a los estudiantes de las carreras. Una vez dada su conformidad, se les explicó en qué consistía el cuestionario y lo que se pretendía lograr con los resultados. Esto fue durante un receso, donde se compartió el enlace del formulario mediante la aplicación WhatsApp para que ingresaran y lo respondieran fuera del horario de clases, siendo un total de alumnos que contestaron de 76, como ya se dijo.

## Resultados y discusión

Los resultados obtenidos muestran los aspectos relevantes de la investigación. Se muestran cuatro figuras con los reactivos que reflejan los puntos más

importantes de la investigación, y que se considera muestran el manejo de las TIC por parte de los estudiantes de la UANEN.

Figura 1

### Uso de las tecnologías digitales para mejorar la comunicación con otros

2. Uso tecnologías digitales cuando es necesario para trabajar junto a otros compañeros dentro y fuera de mi organización educativa.

76 respuestas



Fuente: Elaboración propia

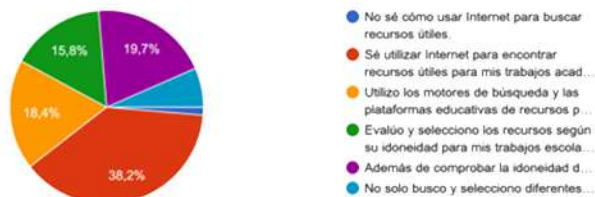
El resultado de este segundo reactivo mostrado en la figura 1 muestra que el estudiante percibe que utiliza y combina las tecnologías de manera adecuada, realiza actividades colaborativas con otros compañeros, busca herramientas nuevas y comparte información con sus pares.

Figura 2

### Estrategias de búsqueda por parte del estudiante

5. Utilizo diferentes sitios de Internet y estrategias de búsqueda para encontrar y seleccionar diferentes recursos digitales.

76 respuestas



Fuente: Elaboración propia

La figura 2 muestra una cifra significativa de encuestados que puede evaluar, buscar, seleccionar y utilizar de manera eficiente motores de búsqueda, recursos que les son útiles para su aprendizaje. Esto presupone que el confinamiento y el consiguiente traslado de la clase presencial a la clase en línea no fue obstáculo para salir avante, ya que el manejo del



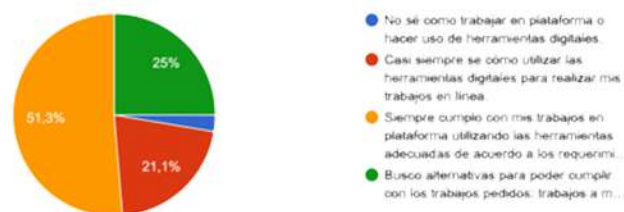
del internet, las plataformas educativas y la búsqueda de información las pudieron llevar a cabo de manera adecuada.

Figura 3

### Resolución eficaz de problemas

8. Resuelvo de manera eficaz los problemas y trabajos en plataforma.

76 respuestas



Fuente: Elaboración propia

La figura 3 muestra el resultado del reactivo ocho, que evidencia el manejo de medios por parte del estudiante en el sentido de buscar y adaptar productos ya elaborados, debido a la facilidad mientras la creación de presentaciones es básica, lo que plantea la necesidad de ofertar cursos enfocados a mejorar esta situación.

Figura 4

### Manejo de Office para trabajos escolares

13. Tengo conocimiento y utilizo alternativas a la paquetería de Office: Word, Excel y Power Point como Prezi, Canva, Movavi u otras.

76 respuestas



Fuente: Elaboración propia

En la figura 4 se observa que el manejo de los programas de Office se encuentra generalizado entre los estudiantes de la UANEN, puesto que el cincuenta por ciento considera que cuenta con los conocimientos necesarios para utilizarlos de manera adecuada y los utiliza de manera frecuente.

Cabe señalar que la paquetería de Office, que se puede considerar tradicional o clásica, todavía es usada por la mayoría de los estudiantes de las carreras de la UANEN, a pesar de las alternativas actuales que sí utilizan, pero no con fines académicos, sino sociales. En este sentido, se pretende mejorar el uso de los programas de esta paquetería dado el conocimiento y el uso que se tiene de estos y, una vez logrado un manejo adecuado de los mismos, continuar con las nuevas herramientas digitales.

La información obtenida brinda un panorama donde el alumno de la UANEN maneja aplicaciones que se pueden considerar actuales, donde enlazan sus actividades cotidianas, en su mayoría el uso de redes sociales, con la realización de trabajos escolares, lo que presupone una ventana de oportunidad para que el docente implemente estrategias de aprendizaje encaminadas a generar el interés en el estudiante, con el fin de cumplir con los trabajos académicos; esta ventana de oportunidad se puede considerar en algunos aspectos ya necesaria, en el sentido de que el docente transite de las aplicaciones tradicionales al manejo de aplicaciones y paquetería de programas que manejen un entorno que sea de interés para el estudiante y que impida quedar desfasado del contexto que manejan estas nuevas tecnologías emergentes.

### Conclusiones

Actualmente, el entorno académico indica que el estudiante del nuevo milenio cuenta con las habilidades para el manejo de las tecnologías emergentes, debido a que desde pequeño está en contacto con las mismas.

Por ende, cuenta con facilidades para su uso; en el caso del presente trabajo es notorio, por parte de los estudiantes encuestados, el manejo de las funciones de la paquetería de Office: redacción de documentos, elaboración de presentaciones, creación de gráficas. Por otro lado, el manejo de Canva para situaciones sociales y académicas es notorio, así como el uso de aplicaciones y de páginas Web para realizar



infografías y mapas mentales. Todo esto presenta un panorama donde lo tradicional está siendo desplazado por alternativas que los alumnos consideran novedosas o más accesibles para su uso, aunque el uso de Word y Power Point son recurrentes por parte de los maestros para la aplicación de trabajos en plataforma. Esto conlleva a plantear la pertinencia de crear un curso o unidad de aprendizaje optativa enfocada a tratar estos puntos, y que sirva como puente entre lo que buscan los alumnos y lo que solicitan los maestros de la institución, en el sentido de que el contenido temático aborde aspectos esenciales de la paquetería tradicional y las funciones utilizables para la academia de estas alternativas nuevas, con el objetivo de potenciar estas habilidades digitales en los estudiantes para su mejora personal y profesional.

#### Referencias

Balladares, J., (2018). *Competencias para una inclusión educativa digital*. Revista Puce, 107(1), 193-211. <https://doi.org/10.26807/revpuce.v0i107.179>

Brian, K. (2007). *Esenciales OCDE Capital humano: Cómo influye en su vida lo que usted sabe*. Ediciones Castillo S.A. de C.V.

Caena, F. & Redecker, C. (2019). *Aligning teacher competence frameworks to 21st century challenges: The case for the European Digital Competence Framework for Educators (Digcompedu)*. *European Journal of Education*, 54(3), 356-369. <https://doi.org/10.1111/ejed.12345>

Edel, N. R. (2015). *Entornos virtuales del aprendizaje. Estado del conocimiento 2002-2011*. ANUIES-COMIE.  
Gómez, P. (2003). *La educación: Un rompecabezas*. Biblioteca Nueva.

López, C. M. (2017). *Aprendizaje, competencias y TIC*. Pearson.

Malhotra, N. K. (2019). *Investigación de mercados*. Pearson Prentice Hall.

Mondragón Unibertsitatea, (2022, 28 de septiembre). *Qué son las competencias digitales*. <https://www.mondragon.edu/es/web/biblioteka/que-son-las-competencias-digitales>

Salas, V. M. (2008). *Economía en la educación: Aspectos teóricos y actividades prácticas*. Pearson.

Zayas, P. F., Mariñez, V. V., y González, L. M. (Coords.). (2018). *El paradigma del desarrollo humano: Una propuesta de formación universitaria en el campo de la educación (1ª ed.)*. Pearson.





EDUCACIÓN Y HUMANIDADES



**SALA DE LECTURA**  
MTRA. PATRICIA RAMÍREZ

**Servicios y actividades**

 Consulta y préstamo

 Equipos de computo

 Club de lectura

 Talleres y cursos

 Cine Club

 Espacios de estudio

**Horario de atención**

**Lunes a viernes**  
**8:00 a 20:30 hrs.**



Planta alta de la Unidad Académica de  
Educación y Humanidades  
(A un costado del Auditorio)  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NAYARIT

 [biblioteca.humanidades@uan.edu.mx](mailto:biblioteca.humanidades@uan.edu.mx)

 Sala de Lectura Mtra. Patricia Ramírez -  
Educación y Humanidades UAN



# TIXAXATÁMETE

Revista de Humanidades



Universidad  
Autónoma  
de Nayarit



**UNIDAD ACADÉMICA**  
EDUCACIÓN y HUMANIDADES

*"El espíritu que  
nos mueve"*



COMITÉ EDITORIAL  
UAyH-UAN